

## CUPRINSUL

Cuvînt introductiv .....	3
Planul predării lecțiilor .....	4
<b>Cap. I. NOȚIUNI ELEMENTARE DE TEORIE A MUZICII</b>	
— Sunetul, proprietățile sunetului muzical .....	8
— Note muzicale, portativ, chei.....	8
— Despre pauze .....	10
— Despre intervale .....	11
— Scara muzicală .....	14
— Gama Do .....	15
— Semnele de alterație .....	15
— Semitonul diatonic, semitonul cromatic.....	16
— Formarea gamelor majore și a relativelor lor minore.....	16
— Despre modul major și modul minor .....	22
— Despre măsuri, baterea măsurii, măsuri incomplete .....	23
— Ritmica .....	27
— Sincopa și contratimpul.....	29
— Prescurtări ale scrisului muzical și notele ornamentale .....	29
— Termeni de expresie, nuanțe .....	31
<b>Cap. II. DESCRIEREA MANDOLINEI ȘI METODE DE ÎNVĂȚAT</b>	
— Scurt istoric .....	34
— Descrierea mandolinei .....	35
— Poziția în care trebuie ținută mandolina.....	35
— Așezarea corectă a mâinilor.....	36
— Denumirea corzilor și acordajul mandolinei, numiri convenționale	38
— Poziții la mandolină .....	42
— Cîteva considerațiuni privind formarea orchestrei instrumentelor de ciupit .....	43
<b>Cap. III. EXERCIIII PRACTICE CU APLICAREA NOȚIUNILOR TEORETICE</b>	
— Exerciții pe coarde libere .....	44
— Exerciții prin apăsare cu degetele pe corzile : <i>sol</i> și <i>re</i> .....	47
— Exerciții pe coarde apăsate cu degetele ( <i>la</i> și <i>mi</i> ).....	49
— Exerciții prin apăsarea degetelor pe cele patru corzi.....	49
— Exerciții în gama Do major.....	50
— Exerciții pentru studiul intervalelor.....	51
— Exerciții cu pauze.....	54
— Exerciții cu semnale de alterație.....	54
— Exerciții pentru învățarea intonării la mandolină a diferitelor game .....	55
— Mici piese (exerciții) privitoare la capitolul ritmic.....	58
— Exerciții cu întrebuițarea diferitelor <i>nuanțe</i> și <i>mişcări</i> .....	61
<b>A N E X A</b>	
<b>MELODII ARANJATE PENTRU 1, 2, 3 MANDOLINE</b>	
— Mărăcinul .....	68
— Neică tot gîndind la tine.....	68
— Aseară vîntul bătea.....	69
— La porțița din grădină.....	69
— Hora staccato .....	70
— Sirba-n căruță .....	71
— Sirba lui Iliuță Rudăreanu.....	72
— Cînta o mandolină.....	72
— La un pas de fericire.....	73
— Mi-e drag de tine.....	74
— În cartierul meu.....	75
— Am început să-mbătrînesc .....	75
— Mattinata .....	76
— Non ti scordar di me.....	77
— O sole mio!.....	78
— Torna a surriento.....	78
— Mandolina mea .....	79
— Serenada tinereții .....	80
— Maria la O .....	82
— Tiritomba .....	83
— Nun me sceta.....	84
— Santa Lucia .....	86
— În tot ce e frumos pe lume.....	87
— Oh, Marie .....	90

## PLANUL PREDĂRII LECȚIILOR

<b>LECTIA 1</b>	
Cap. I : Despre sunet .....	8
Cap. II : Scurt istoric al mandolinei.....	34
<b>LECTIA 2</b>	
Cap. I : Note muzicale, despre portativ.....	8
Cap. II : Descrierea mandolinei .....	35
<b>LECTIA 3</b>	
Cap. I : Note muzicale, despre portativ (recapitulare).....	8
Cap. II : Poziția în care trebuie ținută mandolina, poziția mandolinistului.....	35
<b>LECTIA 4</b>	
Cap. I : Cheia lui <i>sol</i> .....	9
Cap. II : Așezarea corectă a mâinilor (se va insista asupra acestui capitol, urmărindu-se cu atenție fotografiile publicate în acest sens) .....	36
Așezarea corectă a mâinii <i>stîngi</i> .....	36
<b>LECTIA 5</b>	
Cap. I : Cheia lui <i>fa</i> .....	10
Cap. II : Așezarea corectă a mâinii <i>stîngi</i> .....	36
<b>LECTIA 6</b>	
Cap. I : Cheia <i>sol</i> și cheia <i>fa</i> .....	9-10
Cap. II : Așezarea corectă a mâinii <i>drepte</i> .....	36
<b>LECTIA 7</b>	
Cap. I : Despre pauze .....	10
Cap. II : Exerciții de conducerea penei și producerea sunetului la mandolină .....	37
<b>LECTIA 8</b>	
Cap. I : Despre cheia <i>sol</i> și <i>fa</i> (recapitulare).....	9-10
Cap. II : Denumirea corzilor mandolinei.....	38
— Acordajul mandolinei *), exerciții de acordaj .....	38
<b>LECTIA 9</b>	
Cap. I : Note muzicale, portativ (recapitulare).....	8
Cap. II : Notății convenționale, exerciții succesive pe cele 4 corzi	38
<b>LECTIA 10</b>	
Cap. III: Exerciții pe toate coardele libere ex. 1—15 .....	44-45
<b>LECTIA 11</b>	
Cap. III: Exerciții pe coarde apăstate cu degetele (pe coarda <i>sól</i> ) ex. 16—19 .....	46

\*) Acordajul mandolinei se va executa înainte de începerea fiecărei lecții.

LECTIA 12

Cap. III: Exerciții pe coarde apăstate cu degetele (pe coarda <i>re</i> )..	46
Recapitulare, exercițiile 19—23 .....	46-47
Exerciții pe corzile <i>sol</i> și <i>re</i> , ex. 24—26 .....	47

LECTIA 13

Cap. III: Exerciții cu degete apăstate pe coarda <i>la</i> , ex. 27—30 ..	48
---	----

LECTIA 14

Cap. III: Exerciții cu degete apăstate pe coarda <i>mi</i> , ex. 31—34 ..	48-49
---	-------

LECTIA 15

Cap. III: Recapitularea exercițiilor cu degete apăstate pe corzile <i>la</i> și <i>mi</i> ex. 27—36 .....	48-36
---	-------

LECTIA 16

Cap. I : Studiul intervalelor (prima, secunda).....	11
Cap. III: Exercițiile 46—49 .....	51

LECTIA 17

Cap. I : Studiul intervalelor (terța, cvarta).....	11
Cap. III: Exercițiile 50—53 .....	52

LECTIA 18

Cap. I : Studiul intervalelor (sexta, septima, octava).....	12
Cap. III: Exercițiile 56—58 .....	52-53

LECTIA 19

Cap. I : Recapitularea intervalelor .....	11
Cap. III: Recapitularea exercițiilor 46—58. Exerciții cu intervalele învățate 56—58 .....	52-53

LECTIA 20

Cap. I : Despre pauze .....	10
Cap. III: Exercițiile 62—66 .....	54

LECTIA 21

Cap. I : Analiza intervalelor în funcție de structura lor.....	11-13
Răsturnarea intervalelor .....	13-14

LECTIA 22

Cap. I : Scara muzicală .....	14
Gama <i>Do</i> .....	15
Anexă : <i>La un pas de fericire</i> .....	73

LECTIA 23

Cap. I : Treptele gamei și funcțiunile lor.....	15
Semnele de alterație (accidenții).....	15
Cap. II : Studiarea tabloului notelor alterate pe cele 4 corzi și 17 trepte ale mandolinei .....	41
Cap. III: Exercițiile 67—71 .....	54-55

L E C Ţ I A 24	
Cap. I :	Semitonul diatonic, semitonul cromatic ..... 16
Cap. II :	Studierea tabloului notelor alterate pe cele 4 corzi și 17 trepte ale mandolinei ..... 41
L E C Ţ I A 25	
Cap. I :	Formarea gamelor majore cu <i>diezi</i> ..... 18
Cap. III :	Exercițiile 72—75 ..... 55-56
Anexă :	<i>Mărăcinul, Aseară vîntul bătea</i> ..... 68-69
L E C Ţ I A 26	
Cap. I :	Formarea gamelor majore cu <i>bemoli</i> ..... 19
Cap. III :	Exercițiile 76—79 ..... 56
L E C Ţ I A 27	
Cap. I :	Formarea gamei <i>la minor</i> ..... 20
Anexă :	<i>La porțița din grădină</i> ..... 69
L E C Ţ I A 28	
Cap. I :	Gama <i>la minor natural</i> ..... 21
L E C Ţ I A 29	
Cap. I :	Gama <i>la minor armonic</i> ..... 21
L E C Ţ I A 30	
Cap. I :	Gama <i>la minor melodic</i> ..... 21
L E C Ţ I A 31	
Cap. I :	Recapitularea gamei <i>la minor</i> cu cele trei forme : natural, armonic, melodic..... 21
Cap. III :	Recapitularea exercițiilor 72—79..... 55-56
L E C Ţ I A 32	
Cap. I :	Exercițiu : să se formeze după modelul gamei <i>la minor</i> toate gamele relative minore ale tuturor gamelor majore învățate pînă acum, construindu-se și cele trei forme (natural, armonic, melodic) ..... 21
Cap. III :	Exercițiile 80—83; 84—87..... 57
Anexă :	<i>Neică, tot gîndind la tine, Mi-e drag de tine</i> ..... 68-74
L E C Ţ I A 33	
Cap. I :	Studiul tabloului sinoptic al tuturor gamelor majore și minore ..... 22
Cap. III :	Recapitularea exercițiilor 72—87..... 55-57
Anexă :	<i>În cartierul meu</i> ..... 75
L E C Ţ I A 34	
Cap. I :	Despre modul <i>major</i> , modul <i>minor</i> ..... 22
Cap. III :	Recapitularea exercițiilor 72—87..... 55-57
Anexă :	<i>Cînta o mandolină</i> ..... 72
L E C Ţ I A 35	
Cap. I :	Despre măsuri <i>simple</i> , binare, ternare ..... 23
	Baterea măsurii $\frac{2}{4}$ și $\frac{3}{4}$ ..... 25
L E C Ţ I A 36	
Cap. I :	Despre măsuri <i>compuse</i> ..... 25
	Baterea măsurii de $\frac{4}{4}$ ; $\frac{6}{8}$ și $\frac{9}{8}$ ..... 25-26
Anexă :	<i>Am început să-mbătrînesc</i> ..... 75

<b>LECTIA 37</b>	
<b>Cap. I</b> : Despre măsuri incomplete.....	26
<b>Cap. III</b> : Exercițiul 88 .....	58
<b>LECTIA 38</b>	
<b>Cap. I</b> : Formula ritmică, accentul ritmic.....	27
<b>LECTIA 39</b>	
<b>Cap. I</b> : Ritmul <i>binar</i> .....	27
<b>Cap. III</b> : Exercițiile 90, 91.....	58
<b>Anexă</b> : <i>Sîrba lui Iliuță Rudăreanu</i> .....	72
<b>LECTIA 40</b>	
<b>Cap. I</b> : Ritmul <i>ternar</i> .....	27
<b>Cap. III</b> : Exercițiile 89, 90 .....	58
<b>Anexă</b> : <i>Sîrba-n căruță</i> .....	71
<b>LECTIA 41</b>	
<b>Cap. I</b> : Sincopa și contratimpul.....	29
<b>Cap. III</b> : Exercițiile 92—94 .....	59
<b>LECTIA 42</b>	
<b>Cap. I</b> : Prescurtări ale scrisului muzical și note ornamentale....	29
<b>Cap. II</b> : Poziția I, II și III la mandolină.....	42
<b>Cap. III</b> : Exercițiile 95—99 .....	60-61
<b>LECTIA 43</b>	
<b>Cap. I</b> : Despre notarea grafică a <i>nuaștelor</i> în muzică.....	31
<b>Cap. II</b> : Pozițiile IV și V la mandolină.....	42
<b>Cap. III</b> : Exercițiile 100—103 .....	61-62
<b>Anexă</b> : <i>Serenada tinereții</i> .....	80
<b>LECTIA 44</b>	
<b>Cap. I</b> : Despre termeni de <i>mişcare</i> în muzică.....	32
<b>Cap. II</b> : Cele 5 poziții la mandolină (recapitulare).....	42
<b>Cap. III</b> : Exercițiile 104—110 .....	62-65
<b>Anexă</b> : <i>Mandolina mea</i> .....	79
<b>LECTIA 45</b>	
<b>Cap. II</b> : Cîteva considerațiuni privind formarea orchestrei instrumentelor de ciupit .....	43

### INDICAȚIE

După cum am văzut conform planului de predare, pe parcursul celor 45 lecții (în care s-a urmărit, pe de o parte, aprofundarea unui minim absolut necesar de cunoștințe teoretice, cunoașterea instrumentului, iar în ultima instanță realizarea cîntatului la mandolină) o parte a pieselor din anexă au fost învățate și executate la timpul convenit.

În continuare, considerăm necesară executarea tuturor pieselor din anexă, atît cele pentru mandolină solo cît și cele scrise pentru 2, 3, 4 mandoline. În cazul în care este posibil (fie cu profesorul sau alt mandolinist), să se execute piesele cu 2, 3 mandoline în vederea acomodării cu cîntatul în grup, a participării în orchestra de mandoline.

NOȚIUNI ELEMENTARE DE TEORIE A MUZICII

SUNETUL

*Sunetul* este rezultatul vibrațiilor unui corp sonor. După regularitatea succesiunii vibrațiilor, sunetele sînt de două feluri :

- sunete muzicale = rezultatul vibrațiilor regulate;
- zgomote = rezultatul vibrațiilor neregulate.

Spre deosebire de zgomot, sunetului muzical i se poate determina înălțimea.

PROPRIETĂȚILE SUNETULUI MUZICAL

Sunetul poate fi mai *grav* (jos) sau mai *acut* (înalt).

*Înălțimea* este rezultatul unui număr mai mare sau mai mic de vibrații produse într-un timp dat; cu cît vibrațiile sînt mai numeroase, cu atît sunetul este mai înalt și invers.

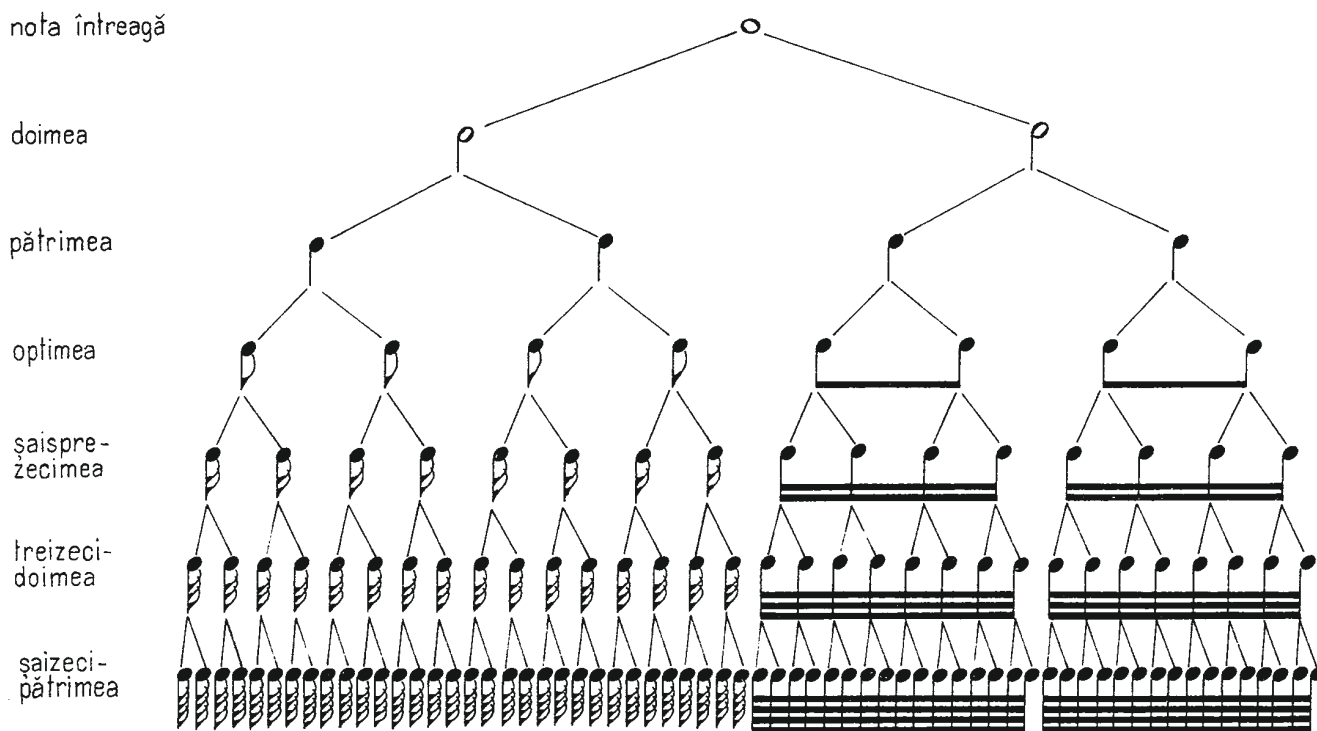
În funcție de amplitudinea vibrațiilor, sunetul poate fi mai puternic sau mai slab. Această proprietate a sunetului se numește *intensitate*.

*Timbrul* (culoarea) este acea însușire a sunetului muzical prin care se deosebește de alte sunete de aceeași înălțime și intensitate.

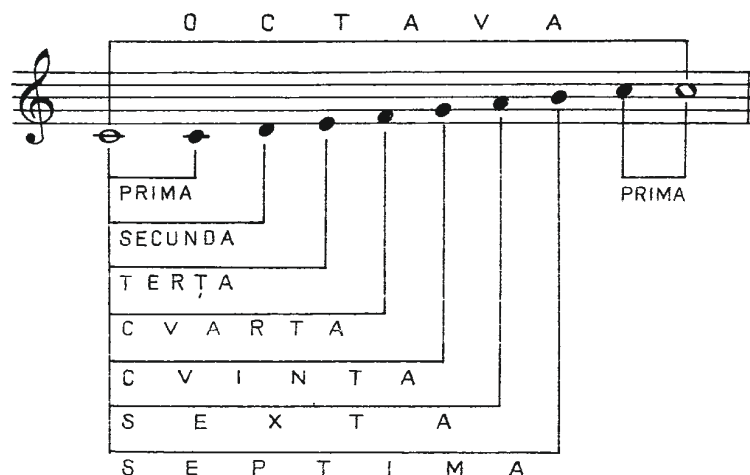
Proprietatea sunetului muzical de a fi mai scurt sau mai lung în timp este *durata*.

NOTE MUZICALE, PORTATIV, CHEI.

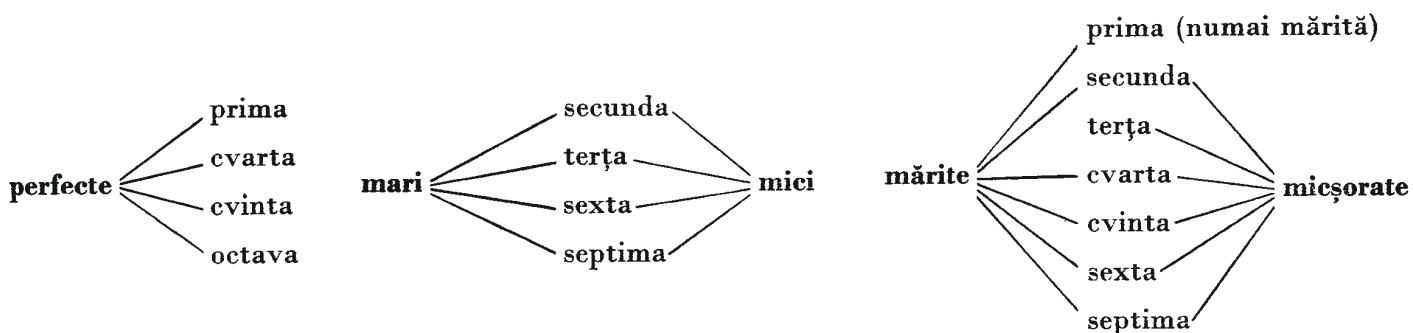
Reprezentarea grafică a sunetelor muzicale se face cu ajutorul unor semne numite *note muzicale*, a căror însemnare și durată se precizează în felul următor :



Intervalele analizate sînt : *prima, secunda, terța, cvarta, cvinta, septima, octava*. Fiind cuprinse în interiorul unei octave, așa cum se vede din tabloul de mai jos, ele se mai numesc intervale simple.

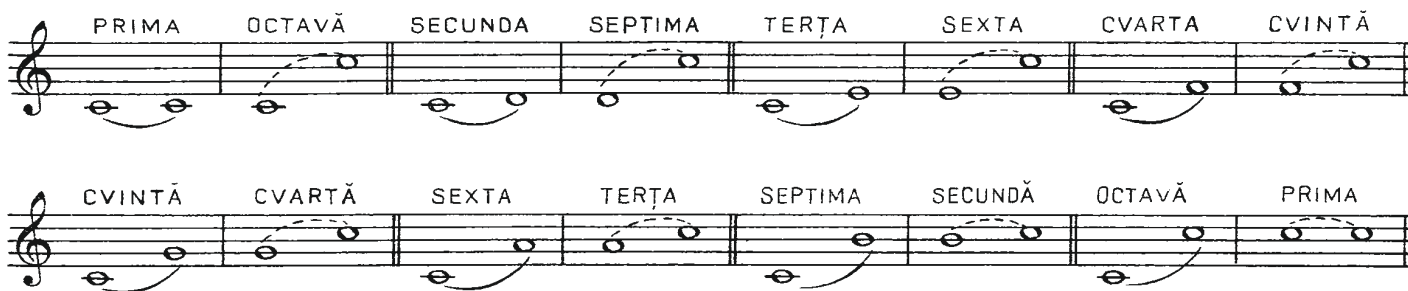


În funcție de structura (numărul de tonuri și semitonuri) intervalele sînt : perfecte ; mici ; mari ; mărite ; micșorate.



### RĂSTURNAREA INTERVALELOR

Tot în cadrul octavei, intervalele pot fi răsturnate, fie mutînd sunetul grav cu o octavă mai sus, fie mutînd sunetul acut cu o octavă mai jos, adică :



Intervalele *mici* devin *mari* și invers; cele *perfecte* rămîn *perfecte*; cele *micșorate* devin *mărite* și invers.



# TABLOUL NOTEI, ALTERATE, CORESPUNZĂTOARE CELOR 4 COARDE ȘI 17 TREPTE ALE MANDOLINEI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
TREPTELE																			
COARDA MI	fa	o	#fo	o	fo	e	fo	o	e	#fo	o	fo	e	#fo	o	fo	e	#fo	o
COARDA LA	fo	o	o	fo	e	#fo	o	fo	e	#fo	o	fo	e	#fo	o	fo	e	#fo	o
COARDA RE	fo	o	#fo	o	fo	e	fo	o	#fo	o	fo	e	#fo	o	fo	e	#fo	o	o
COARDA SOL	#fo	e	fo	o	e	#fo	o	fo	e	#fo	o	fo	e	#fo	o	fo	e	o	o

EXERCII PRACTICE CU APLICAREA NOIUNILOR TEORETICE

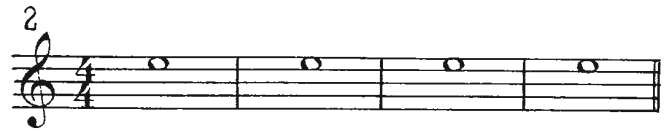
EXERCII PE COARDE LIBERE

cu valori de note întregi :

coarda la



coarda mi



coarda re



coarda sol

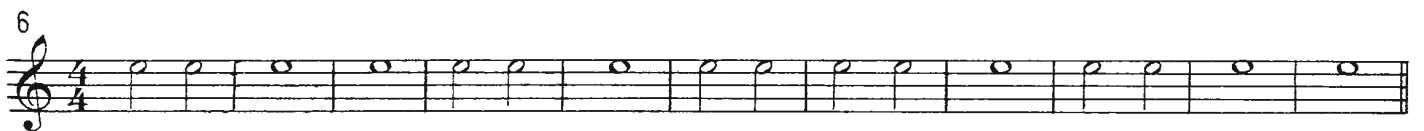


cu valori de note întregi și doimi :

coarda la



coarda mi



coarda re



coarda sol



**ANEXĂ**

**— MELODII ARANJATE PENTRU 1, 2, 3 MANDOLINE**

# MĂRĂCINUL

Ion Dumitrescu

Vioi

*f*

*gliss. >*

*gliss. >*

*gliss. >*

1 0 3

*D.C. al fine poi la CODA*

**CODA**

*gliss. >*

*sfz >*

# NEICĂ TOT GÎNDIND LA TINE

Cîntec popular

Potrivit

*gliss.*

*gliss.*

*w*

## LA UN PAS DE FERICIRE

*Radu Șerban*